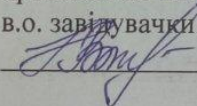


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ ДОШКІЛЬНОЇ ТА  
ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри педагогіки та  
психології дошкільної та початкової освіти  
протокол № 3 від 08.09 2020 р.

в.о. завідувачки кафедри

 (Наталія ВОРОПАЙ)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ  
ВК12 ПРАКТИКУМ З ДОШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

Освітня програма «Дошкільна освіта» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Форма навчання денна

Курс 3

Спеціальність 012. Дошкільна освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Херсон 2020

## Опис курсу

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Практикум з дошкільного репертуару (ПДР)
<b>Тип курсу</b>	Обов'язкова компонента
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень освіти
<b>Кількість кредитів/годин</b>	6 кредити / 180 годин
<b>Семестр</b>	5-6 семестр
<b>Викладач</b>	Алла Владимірова (AllaVladimirova), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://ksuonline.kspu.edu">http://ksuonline.kspu.edu</a>
<b>Контактний телефон, месенджер</b>	066-409-12-21
<b>Email викладача:</b>	<a href="mailto:allavladi2019@gmail.com">allavladi2019@gmail.com</a>
<b>Графік консультацій</b>	
<b>Методи викладання</b>	лекційні заняття, практичні роботи, кейси, презентації, тестові завдання, індивідуальні завдання.
<b>Форма контролю</b>	5 семестр – залік; 6 семестр – залік.

**Анотація курсу.** Змістовним аспектом курсу є вивчення теоретичних і практичних засад музичного виховання в закладах дошкільної освіти, що орієнтують на сприймання творів мистецтва, розвиток творчого мислення, забезпечує дослідницькі пошуки у сфері вузівської та дошкільної музичної педагогіки.

## 2. Мета та завдання дисципліни:

Мета дисципліни: формування у майбутніх вихователів цілісної системи естетичних знань щодо поняття форм організації музичної діяльності, види якої складають основний зміст організації та проведення музичних занять в сучасних умовах (ознайомлення з творами національного фольклору та класики, слухання музики, спів, музично-ритмічні рухи та дидактичні ігри, гра на музичних інструментах, театр і гра, пальчикова гімнастика, фізичні вправи з музичним супроводом, тощо); розвивати вміння мислити креативно, бути здатними до художнього самовираження, рефлексії та духовного самовдосконалення; виховувати особистісно-ціннісне ставлення як до національного мистецтва так і до мистецтва народів Світу. Готувати до реальної участі в конкретній спільній виконавчій педагогічній діяльності вихователя і музичного керівника.

### Завдання:

- 1) цілеспрямоване і систематизоване формування у студентів уявлень про види та жанри як вітчизняної, так і зарубіжної музики, навичок музично-естетичного сприймання та оцінної діяльності;
- 2) цілісне розглядання теорії та практики художньо-образної мови різних видів мистецтв;
- 3) створення умов ґрунтовного засвоєння теоретичних знань та здобуття практичних умінь;
- 4) оволодіння навичками акомпанування солісту, хору, власному співу;
- 5) розвиток вміння читати ноти з листа;
- 6) збагачення емоційно-почуттєвої сфери;
- 7) виховання в студентів соціальної активності, намагання керуватися в практичній діяльності принципами загальнолюдської моралі, сумлінного ставлення до професії, прагнення до творчості;
- 8) оволодіння технологією підбору по слуху мелодії та акомпанементу до неї;
- 9) вивчення творів дошкільної музичної програми всіх вікових груп дітей у закладах дошкільної освіти.

### **3. Програмні компетентності та результати навчання**

**Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:**

**Інтегральна компетентність** - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань

про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій.

**ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. .

**ЗК 5.** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК 7.** Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями, зокрема, інноваційними методичними підходами, сучасними системами, методиками, технологіями навчання, розвитку й виховання дітей раннього і дошкільного віку.

**ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 10.** Використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### **Фахові компетентності:**

**ФК 1.** Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.

**ФК 2.** Здатність вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення музичної активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього процесу у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, музичних студіях та початкових закладах мистецької освіти.

**ФК 3.** Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики мистецької освіти, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей

**ФК 5.** Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньоестетичного розвитку дітей та молоді засобами музичного мистецтва та англійської мови.

#### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 2.** Розуміти, описувати і аналізувати явища з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку з використанням базових психологічних і педагогічних понять і категорій. Використовувати вміння і навички для збереження та зміцнення психофізичного і соціального здоров'я дітей.

**ПРН 5.** Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами; організовувати роботу з батьками та іншими суб'єктами

освітнього процесу. Здійснювати суб'єкт-суб'єктну взаємодію і розвивальне міжособистісне спілкування з дітьми дошкільного віку та особистісно- і соціально зорієнтоване спілкування з батьками.

#### 4. Структура курсу

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
6 кредити / 180 годин	34	38	108

#### 5. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

1.Складові професійної майстерності музичного керівника дошкільного навчального...

[Електронний журнал «Музичний керівник»https://emuzker.mcfr.ua/](https://emuzker.mcfr.ua/)

2. [Музичне мистецтво в ДНЗ](http://www.iprobuk.cv.ua/index.php/2012-12-06.../3321) www.iprobuk.cv.ua/index.php/2012-12-06.../3321

Вихователі та музичні керівники ДНЗ. .

#### 6. Політика курсу

Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX.

Високо цінується академічна доброчесність. До всіх студентів освітньої програми відбувається абсолютно рівне ставлення. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів. Мінімальне покарання для студентів, яких спіймали на обмані чи плагіаті під час тесту чи підсумкового контролю, буде нульовим для цього завдання з послідовним зниженням підсумкової оцінки дисципліни принаймні на одну літеру. Будь ласка, поставтесь до цього питання серйозно та відповідально.

#### 7. Схема курсу

## Змістовий модуль 1.

### **Теоретичні основи практикуму зі шкільного репертуару**

#### **Тема №1: Предмет практикуму з дошкільного репертуару .**

**( лк - 2 год., пз – 0 год, ср.-13 год):**

1. Теоретичні та методологічні завдання курсу «Практикум з дошкільного репертуару».
2. Інструктивно-методичні рекомендації «Про організацію освітньої роботи в дошкільних навчальних закладах у 2018/2019 навчальному році».
3. Професійні компетентності сучасного педагога-музиканта дошкільного навчального закладу

#### **Тема №2. Роль гармонічного та мелодичного слуху в опануванні дитячого пісенного репертуару .**

**( лк - 4 год., пз – 2 год, ср.-15 год):**

1. Шляхи підвищення ефективності розвитку гармонічного та мелодичного слуху виконавця у процесі опанування дитячого пісенного репертуару.
2. Загальна музикальність як особистісна характеристика дитини. Поняття музичних задатків, музикальності та музичних здібностей. Дослідження Б.Теплова «Психологія музичних здібностей».
3. Соціокультурний, педагогічний і психологічний аспекти проблеми розвитку музичних здібностей у дошкільному дитинстві.

## Змістовий модуль 3

### **Художньо-педагогічний аналіз дошкільного репертуару**

#### **Тема №3. Музично-теоретичний аналіз дошкільного репертуару.**

**( лк - 0 год., пз – 2 год, ср.-15 год):**

1. Загальний аналіз хорової партитури.

2. Музично-теоретичний аналіз музичного твору.
3. Аналіз дошкільного репертуару першої молодшої групи (третій рік життя).

#### **ТЕМА № 4. Вокально-хоровий аналіз дошкільного репертуару.**

**( лк - 4 год., пз – 4 год, ср.-15 год):**

1. Робота над звукоутворенням і прийомами звуковедення.
2. Диригентські схеми.
3. Аналіз дошкільного репертуару другої молодшої групи (четвертий рік життя).

### **Змістовий модуль 3**

#### **Робота над виконанням дошкільного репертуару під власний акомпанемент**

#### **Тема №5. Художнє виконання акомпанементу дошкільного пісенного репертуару .**

**( лк - 4 год., пз – 4 год, ср.-13 год):**

1. Музичний репертуар для дітей середньої групи (5 рік життя).
2. Прийоми підбору акомпанементу дошкільного пісенного репертуару

#### **ТЕМА №6. Прийоми поєднання мелодії із супроводом пісні .**

**( лк - 0 год., пз – 4 год, ср.-13 год):**

1. Огляд музичного репертуару для дітей старшої групи (6 рік життя).
2. Музично-ритмічна діяльність (музичний репертуар).

#### **Тема №7. Особливості добору акомпанементу до пісні .**

**( лк - 2 год., пз – 4 год, ср.- 12год):**



1. Музичні ігри.
2. Слухання музики (музичний репертуар за програмою 3-4 рік життя).
3. Добір акомпанементу до пісень.

**Тема №8. Оволодіння вокальними прийомами при розучуванні мелодії пісні .**

**( лк - 2 год., пз – 4 год, ср.-4 год):**

1. Діагностика особистісного розвитку дітей дошкільного віку.
- 2 Вокальні прийоми при розучуванні мелодії пісні.
3. Слухання музики (музичний репертуар за програмою 5 рік життя).

#### **Змістовий модуль 4**

**Види роботи над дошкільним музичним репертуаром**

**Тема №9. Підбір на слух дитячих пісень з акомпанементом.**

**( лк - 4 год., пз – 6 год, ср.-8 год):**

1. Основи теорії музики: кварто-квінтове коло, секвенції.
- 2 Особливості підбору на слух дитячих пісень (мелодія).
3. Особливості підбору на слух дитячих пісень (акомпанемент).

**Тема №10. Читання з листа нескладного музичного репертуару.**

**( лк - 4 год., пз – 6 год, ср.-8 год):**

1. Пісенний репертуар.
- 2 Музично-ритмічний репертуар.
3. Танцювальний репертуар.



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ СТУДЕНТІВ

Контроль успішності студента здійснюється з використанням методів і засобів, що визначені в ХДУ. Академічні успіхи студента оцінюються за шкалою, яка застосована в ХДУ з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за бальною шкалою, що використовується в Херсонському державному університеті	Оцінка за національною шкалою
A	97-100	Відмінно
B	87-96	Добре
C	74-86	
D	64-73	Задовільно
E	60-63	
FX	30-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	0-29	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що

	зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
--	--

## **9. Система оцінювання та вимоги: форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання**

### **Модуль 1. Види роботи над дошкільним музичним репертуаром.**

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали  
Семінарські роботи – 14 балів (по 7 балів за 2 семінарські роботи)

### **Модуль 2. Робота над виконанням дошкільного репертуару під власний акомпанемент**

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали  
Семінарські роботи – 14 балів (по 7 балів за 2 семінарські роботи)

### **Модуль 3. Художньо-педагогічний аналіз дошкільного репертуару**

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали  
Семінарські роботи – 28 балів (по 7 балів за 4 семінарські роботи)

### **Модуль 4. Теоретичні основи практикуму зі шкільного репертуару**

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали  
Семінарські роботи – 14 балів (по 7 балів за 2 семінарські роботи)  
Підсумковий тест за дисципліну – 30 балів.

## **10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)**

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Уч. пособие для студ. пед. инст-ов. - М.: Просвещение, 1983.
2. Ветлугина НА. Музыкальный букварь. - М.: Просвещение, 1973.
3. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. - К.: Музична Україна, 1978.
4. Дубровская Е.А. Музыка в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста //Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Уч. пос. для студ.высш. пед. уч. завед. /Л.Г.Нисканен, О.А.Шаграева, Е.В.Родина и др. /Под ред. Л.Г.Нисканен. - М.: Академия, 2002.- С. 187-198.

5. Зініч Р., Кукловська В., Рудченко І., Шоломович С. Методика музичного виховання в дитячому садку. - К.: Музична Україна, 1985.
6. Коментар до Базового компонента дошкільної освіти в Україні /Наук. ред. О.Л.Кононко. - К.: Ред. ж-лу «Дошкільне виховання», 2003.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
8. Методичні рекомендації до програми розвитку та виховання дитини раннього віку «Зернятко» /Під ред. О.Л.Кононко. - К.: Кобза, 2004.
9. Музичне джерельце: Навч. видання /Автор-укл. Л.Л.Левченко. - В.1. - К.: ІЗМН, 1996. - В.2. - К.: ІЗМН, 1997.
10. Науменко Т.И. Музыкальное воспитание детей раннего возраста в дошкольных учреждениях: Метод.пос. - К.: ЗОИУУ, 1993.
11. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка: Навч. посібник. - К.: Академвидав, 2004.- Розділ 3.6.
12. Поніманська Т.І., Дичківська І.М. Дошкільна педагогіка. Практикум. Навч. посібн. для студентів вищих навч. закладів, спец-ть «Дошкільне виховання». - К.: Вид. Дім «Слово», 2004. - Розділ 8.
13. Шевчук А.С. Прилучаємо дітей до музичної скарбниці //Дитина: Метод, рек. до програми виховання і навчання дітей від 3 до 7 років. - 2-ге вид., доопр., доповн.- К.: Богдана, 2004.-С. 167-184.
14. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності: Навч.-метод. посіб. - К.: Вид. дім „Шкі і сні і": Вид. Л.Галіцина, 2006. - 128" с.

### **Інформаційні ресурси**

Національний музей українського народного декоративного мистецтва  
<http://www.mundm.kiev.ua/>

Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття <http://hutsul.museum/> Art of Ukraine – сучасне мистецтво українських художників <http://www.artofukraine.com/artists/>

<http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=36530&pg=0;>

<http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html;>

<http://udnz15.org/veselye-igry;>

<http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html;>

<http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna;>

<https://www.google.com.ua/search?q>

**Робоча програма навчальної дисципліни**

**«Теорія і методика музичного виховання»**

**(денна форма)**

**Зміни та доповнення  
на 2020 / 2021 н. р.**

**В першому семестрі збільшено на 2 години теми лекційних занять:**

Тема №1 **Предмет практикуму з дошкільного репертуару .**

**В першому семестрі збільшено на 4 години теми лекційних занять:**

Тема №3 Музично-теоретичний аналіз дошкільного репертуару.

**В першому семестрі збільшено на 2 години теми практичних занять:**

Тема №2 Роль гармонічного та мелодичного слуху в опануванні дитячого пісенного репертуару .

Тема №3 Музично-теоретичний аналіз дошкільного репертуару.

**В першому семестрі збільшено на 4 години теми практичних занять:**

Тема № 1 Предмет практикуму з дошкільного репертуару.

**В другому семестрі збільшено на 2 години тему лекційного заняття:**

Тема № 6. Прийоми поєднання мелодії із супроводом пісні

**В другому семестрі об'єднано теми практичних занять:**

Тема №6 Прийоми поєднання мелодії із супроводом пісні і Тема №7 Особливості добору акомпанементу до пісні . (4 год) .

Тема №9 Підбір на слух дитячих пісень з акомпанементом. і Тема №10 Читання з листа нескладного музичного репертуару. (2 год)

Затверджено

Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ засідання кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти.

В.о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_ /Наталія ВОРОПАЙ./